

La Soave Melodia

Virtuose Instrumentalmusik des italienischen Frühbarock

Andrea Falconieri

(1585/6 - 1656)

Fantasia echa para el muy
Reverendo Padre Falla
für zwei Discantinstrumente und Orgel

L' Eroica
für zwei Discantinstrumente und Orgel

Giovanni Paolo Cima

(ca. 1570 - um 1622)

Sonata in d (1610)
für Discantinstrument und Basso continuo

Andrea Cima

(wirkte um 1606 - 1627)

Capriccio
für Discantinstrument und Basso continuo

Tarquinio Merula

(1595 - 1665)

Canzona sopra „Ruggiero“
für zwei Discantinstrumente und Orgel

Sonata prima (1624)
für Discant - und Baßinstrument und Orgel

Canzona „La Ruggiera“
für zwei Discantinstrumente und Orgel

Girolamo Frescobaldi

(1583 - 1643)

Canzona decimanona
detta „La Capriola“
für Discant - und Baßinstrument und Orgel

Capriccio sopra L'Aria di Ruggiero
für Orgel

Canzona terza detta „La Bernadina“
für Discantinstrument und Orgel

Giovanni Battista Riccio

(wirkte um 1609 - 1621)

Canzon „La Rizza“ (1620/1)
für zwei Discantinstrumente und Orgel

Angelo Notari

(1566 - 1663)

Canzona Passaggiata
für Discantinstrument und Basso continuo

Salomone Rossi

(ca. 1570 - 1630)

Sonata sopra l'Aria di Ruggiero
für zwei Discantinstrumente und Orgel

Andrea Falconieri

(1585/6 – 1656)

La Soave Melodia
für Discantinstrument, Baßgambe und Orgel

Canzoni Cölln

Lucia Mense, Sopran -, G -Alt- und Tenor-Blockflöte
Antje Plieg-Oemig, Diskant -und Baßgambe
Thomas Rudolph, Orgel

Änderungen vorbehalten